

**Отчет о проведении летней реабилитационно-образовательной дистанционной программы «Назад в будущее: играя, учишься, творишь, выздоравливай!» в формате виртуального путешествия для 45 детей с онкологическими заболеваниями и сиблингов**

**14 июня – 02 июля 2021 г.**

**Спонсор программы: ООО «Каргилл»**

**Организатор программы АНО «Дети»**

**Программа проведена в партнерстве с Государственным Бюджетным Учреждением Дополнительного Образования «Центр Творчества «На Вадковском»**

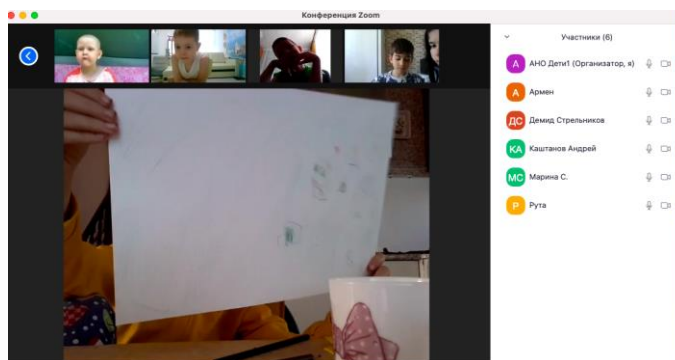
Путешествие - один из древнейших видов деятельности, и основной способ получения новых знаний, как об окружающем физическом мире, так и о мире людей, а также способ осмысления себя как личности. Недаром путешествие – одно из самых любимых времяпрепровождений человека, особенно ребенка. Образовательные путешествия в мир сказки, историческое прошлое или географическое настоящее являются основой педагогического метода погружения, при использовании которого у ребенка формируется внутренне-обязующая мотивация к образовательной деятельности и исключается внешне-принудительная. Кроме того, в наше нелегкое время с тяжелым эпидемиологическим режимом, количество реальных путешествий, будь то походы в музеи или на выставки, ближние и дальние поездки по городам и странам, у детей существенно снижено. Именно поэтому мы решили в этом году нашу образовательную реабилитационную программу построить в формате дистанционных мини-путешествий.

Программа создана для детей с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых братьев и сестер. Цель - психолого-социальная и педагогическая реабилитация посредством декоративно-прикладного творчества, театрально-танцевального творчества, игровых и спортивно-оздоровительных технологий, психокоррекционных и развивающих занятий. Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

Основные задачи программы - получение новых знаний, социального опыта, так необходимого детям, перенесшим жизнеугрожающие заболевания, формирование мотивации к образовательной и творческой деятельности, выявление способностей и удовлетворение потребностей детей в различных видах активности.

Программа разбита на отдельные блоки – минипутешествия. Начнем с путешествия наших маленьких участников программы в доисторическую эпоху динозавров – «ДиноМир».

Благодаря презентациям с красочными картинками, видео и мультфильмам, ребята смогли познакомиться с древним миром динозавров, изучить разные виды этих удивительных животных, травоядных и хищных, узнать, когда



появились динозавры и почему исчезли, в каких условиях жили, чем питались и остались ли сейчас на земле потомки динозавров.

В ходе занятий ребята искали ответы на разные вопросы: Почему травоядные динозавры имеют устрашающую броню и шипы? Какого размера был самый маленький динозавр? Зачем травоядные гиганты глотали камни? Ребята с удовольствием узнали в «Царе ящериц»

тираннозавра- одного из самых опасных хищников.

Вторая половина каждого занятия была посвящена творчеству. Мастер – классы, на которых ребята создавали своих собственных «дино», голубых, сиреневых, зеленых, направлены на углубление знаний о древнем мире, творческое самовыражение и развитие мелкой моторики. Каждое практическое занятие сопровождалось историями о жизни динозавров, а некоторые ребята дополняли занятие собственными рассказами.

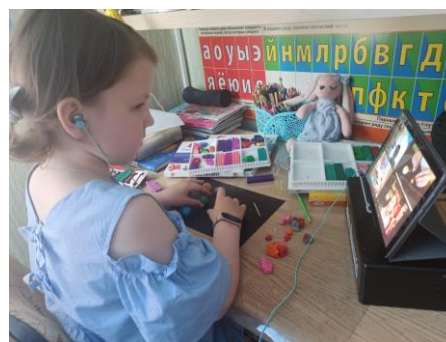


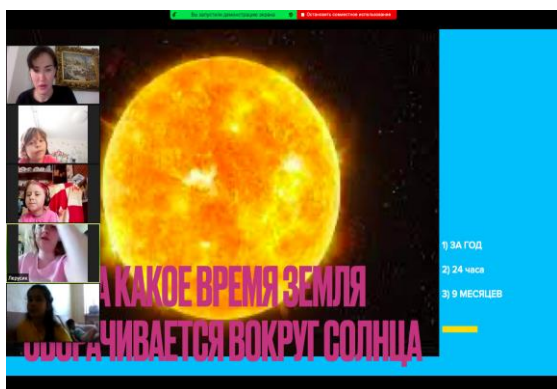
На мастер-классах дети вылепили травоядного динозавра, бронтозавра, создали аппликации «Древний мир», выполнили гуашью рисунок семьи динозавров.

На занятиях «**Космическое путешествие**» дети погрузились в атмосферу Вселенной, не выходя из дома, побывали в космосе и его окрестностях, прошли путь от возникновения вселенной до наших дней, сумели получить ответы на многие вопросы: Как и почему возникла вселенная? Почему она расширяется до сих пор? Как рождаются звезды и из чего они состоят? Какая звезда самая большая на небосклоне?

Ребята познакомились с понятием Солнечной системы и даже вылепили ее макет из пластилина.

Подискутировали на тему, как измеряют расстояние до звезд, узнали понятия «длина волны» и «цветовой спектр»,





интересовались устройством космического пространства, поднимали вопросы возникновения вселенной и возможностей современного человека познать космос, узнали о знаменитых людях и животных побывавших в космосе, устройстве космического корабля и принципе работы реактивного двигателя. Ребята очень заинтериговало видео с МКС о жизни космонавтов, условия быта космонавтов и работы на орбите. Изучили и устройство космической станции, увидели фото современных космических

кораблей и скафандров. Ребята заинтересовались вопросом, что надо для того, чтобы стать космонавтом, как готовят космонавтов к жизни на орбите, какие требования предъявляют к будущим космонавтам.

Оказалось, что подростки знают о строении Вселенной совсем немного. Мы изучили Солнечную систему, узнали, что планеты делятся на газовых гигантов и планеты земного типа; познакомились подробнее с теорией большого взрыва. Дети заинтересовались вопросом, есть ли границы у вселенной и что находится за ее пределами.



Обсудили возможную форму вселенной и познакомились с наиболее известными научными теориями о ее строении.

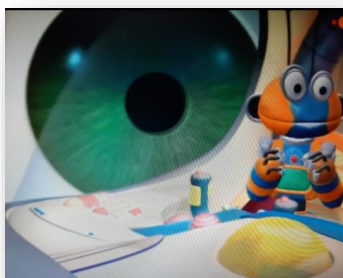
Завершающим занятием была викторина, в которой ребята смогли закрепить свои знания и посоревноваться друг с другом. Для желающих получить более углубленные знания был предложен список научных фильмов.

Путешествуя в **Мир человека**, дети подружились с героем мультика «Тело человека» Адибу и его друзьями, узнали, как построено наше ухо, как мы слышим и затем распознаем звуки. На практических занятиях ребята смогли проверить и себя, отгадывая музыкальные инструменты по звуку на слух, нарисовать понравившиеся музыкальные инструменты.





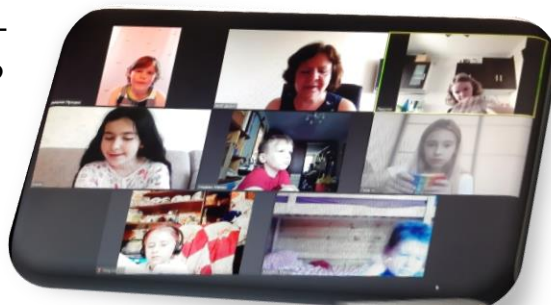
Адибу также поведал им, как устроен наш глаз и почему мы не видим ночью, от чего зависит цвет наших глаз, и почему он у каждого свой. На следующем занятии Адибу рассказал о том, почему мы различаем запахи и почему плачем, а Бабушка Шушу задала ребятам логические задачки, с которыми они легко справились.



Ребята постарше узнали историю создания Книги Рекордов Гиннеса, увидели самых высоких людей на Планете за всю историю человечества, узнали, что существует настоящий человек Паук, познакомились с удивительной девушкой, которой не помешало отсутствие рук, чтобы научиться летать на самолете и заниматься дайвингом.



Невероятно важным событием для ребят стало знакомство с 12 выдающимися личностями, которые доказали, что мы в своей жизни можем успеть абсолютно все. Например, Леонардо да Винчи, который пользовался своей системой сна. Или Александр Бородин, кому принадлежат слова «Всем тем, чего мы не имеем, мы обязаны только себе». Завершилась эта серия занятий тестами на логику, в которых ребята участвовали как индивидуально, так и в команде.



Большое удивление и любопытство вызвали странные и необычные виды профессиональной деятельности, о которых мало кто знает, например «тестировщик матрасов» или «испытатель водных горок», «профессиональный плакальщик» или «слушатель сыра пармезан».

Был ребятам представлен и Топ-25 величайших открытий в истории человечества, которые изменили нашу жизнь раз и навсегда, от пенициллина и винтового насоса до рентгена и электричества. За каждым научным достижением стоит интерес: стал бы кто-то проводить эксперименты, если бы не был заинтересован в результате? Но есть открытия, которые не были запланированы даже теми, кто их совершил, и с ними ребята тоже познакомились на занятиях с Диной.

За каждым случайным открытием стоят любознательные люди. Это, то качество, которое есть и у наших ребят. Особенно их радовали тесты и логические задачи, в которых они могли потренировать свою логику, внимательность и сообразительность.

В творческой мастерской всегда царит веселая и непринужденная атмосфера. Творчество - это удивительный таинственный и волшебный мир, наиболее подходящий для гармоничного развития ребенка. Погружаясь в этот мир, ребёнок познает себя и других, учится фантазировать и выражать себя и свои эмоции через творческие, созданные им, образы.

Путешествие в мир творчества ребята младшей группы начали с любимых сказочных героев. Аппликация веселой пчелки «Мая».

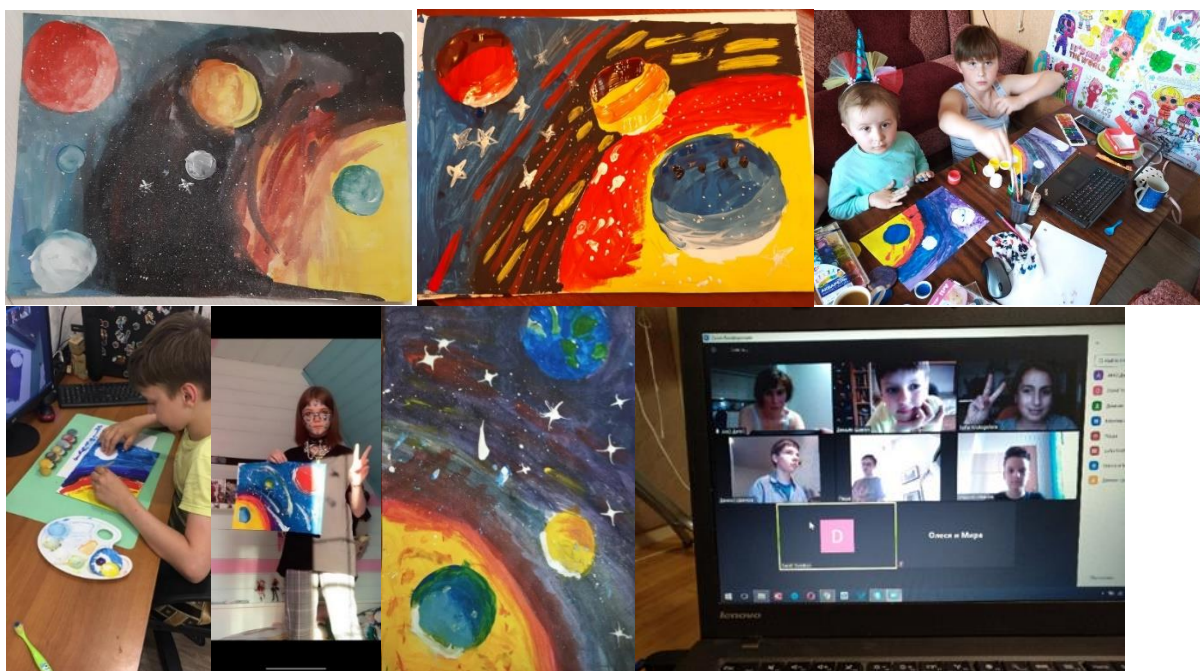




На занятиях лепкой в руках у детей буквально ожили персонажи мультфильма «Смешарики». Творческий процесс настолько захватил ребят, что они полностью погрузились в любимое дело, не заметив, как закончилось занятие. Они не уставали фантазировать, лепили дополнительные аксессуары и играли со своими персонажами.



Для постижения основ живописи мы со всеми отрядами отправились в космос. Путешествуя по неизведанным мирам и галактикам, ребята открывали для себя новые фантастические планеты и яркие звезды...



...И только вернувшись на Землю, поняли, как она прекрасна, особенно на закате солнца. Чудесные цветы на фоне заката просто завораживают взор.







А пушистые нежные одуванчики будут еще долго напоминать о ярком теплом лете.



Для далекого путешествия к Звездам и в другие Галактики необходимо много сил, поэтому, не смотря на каникулы, ребята просыпались рано для того, чтобы начать трудный учебный день с гимнастики. Даже, если нет специального инвентаря, можно всегда найти дома нужные вещи – бутылочки с водой вместо гантелей, папин ремень вместо резинок.



После физических упражнений самое время заняться выпечкой вкуснейших творожных рогаликов. Процесс оказался вовсе и не таким сложным – замесить тесто, раскатать, разрезать, скрутить рогалики или улитки и в духовку. Все ребята работали самостоятельно, без помощи взрослых. Младшие братья и сестры с радостью помогали старшим раскатывать тесто. Хотя - взрослым все же пришлось помочь в поедании румяной выпечки.





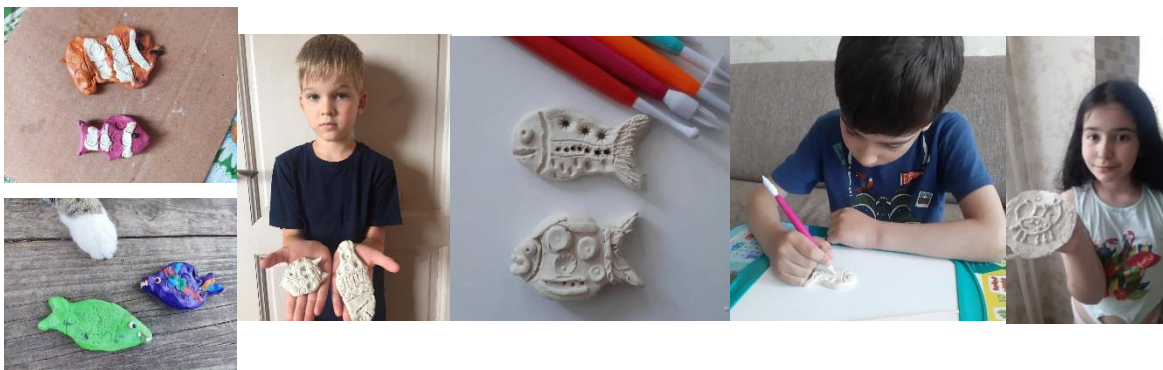


А теперь заглянем в **гончарную мастерскую**. С глиной каждый легко может стать мастером. Она дает возможность получать как тактильные, так и кинестетические ощущения. Она сближает людей с их чувствами. Возможно, благодаря своей пластичности, глина обеспечивает союз средства и человека, использующего его.

Благодаря лепке ребенок может научиться управлять собой. Так, осмысленная лепка может научить регуляции эмоций. Точно так же ребенок может вылепить свое желание или идею, рассмотреть и внести гармонизирующие изменения. Корректируя глиняную форму, ребенок фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуацию к лучшему. И это настоящее волшебство. Работая с глиной, ребенок создает условия для снижения тревожности, снятия мышечных зажимов, для эмоциональной разрядки и развития фантазии.

В гончарной мастерской в этом году ребята отправились в удивительное путешествие по нашей планете, погрузились в глубину океана на батискафе, с большим удовольствием лепили подводных жителей (разноцветных рыбок и крабов), зашли в гости к Лисе-Патрикеевне, а потом отправились в жаркую саванну, где лепили и Царя зверей, и слонят. А какие чудесные ящерки получились у ребят!

Это восторг, когда на твоих глазах, холодный кусочек глины постепенно обретает форму, и вот на тебя уже смотрит ворона или распускаются красивые цветы.





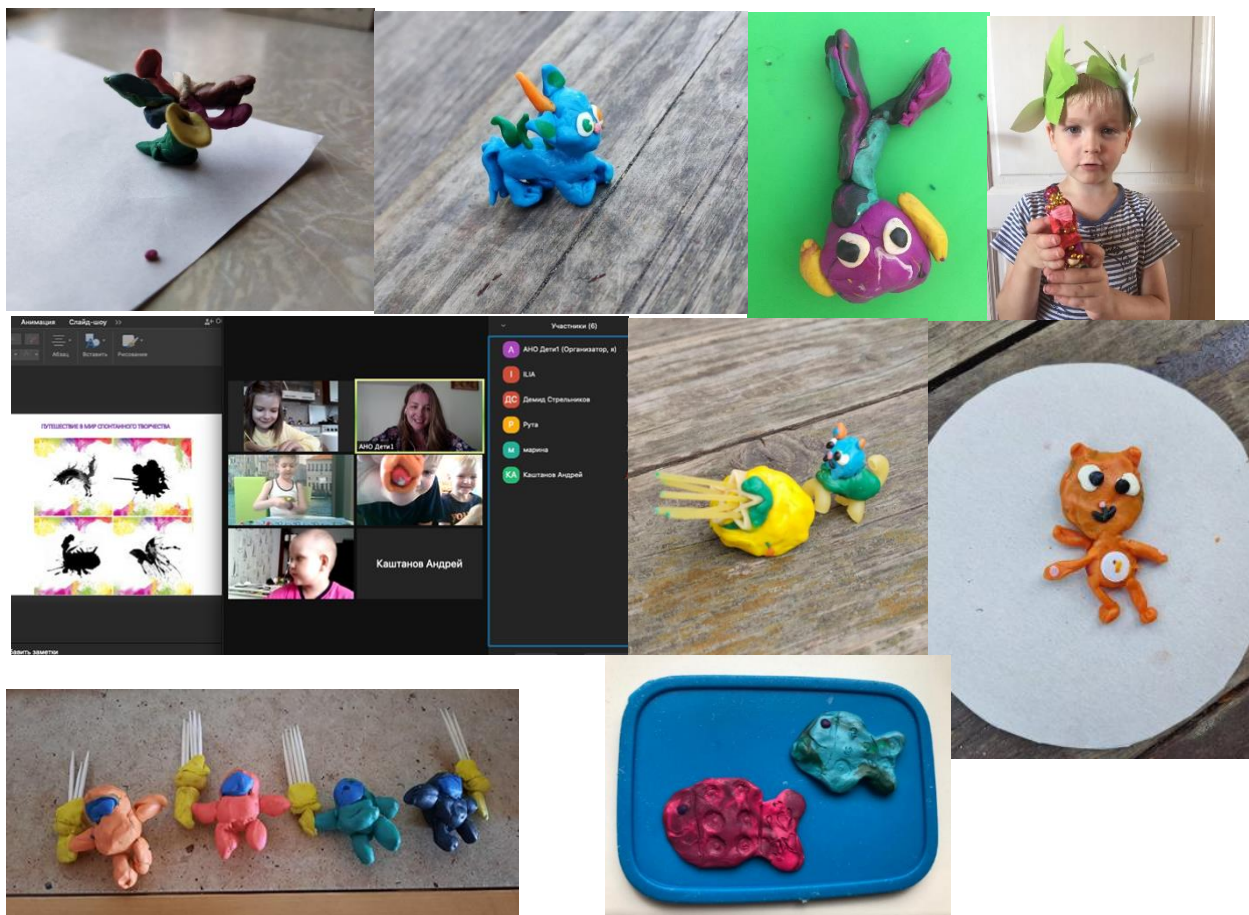


Занятия «Путешествие в мир спонтанного творчества» у младших детей проходили активно и также включали игровую часть. Ребята с большим интересом отгадывали разных необычных зверей и существ, но интереснее всего было, конечно, загадывать и показывать самому. На втором занятии надо было ответить на вопрос, что может делать тот или иной объект. Что может делать телевизор, мяч, светофор, дождь или слон? Группа, задумавшись, все-таки смогла ответить на эти вопросы, найдя разные варианты ответов. Ну а задание на распознавание объектов в чернильных пятнах и вовсе повеселило детей – кого там только не нашли – и кошек, и птиц, и даже бабочку!

Но больше всего удовольствия участники группы получали от творческого процесса, лепя из пластилина. На одном из занятий ребята создали волшебных существ – Царя воды, Кога (Кот-Бога), Цветика-семицветика. Царь воды был создан для того, чтобы ловить браконьеров в морях и наказывать их. Ког также следил за порядком в воде. Задание на лепку с использованием пуговиц ребята выполнили на отлично, создав яркие и интересные башни (усыпанные бусинами и пуговицами), кога с животом-пуговицей, крокодила и монстриков с пуговицей-головой. Что уж говорить о занятии с использованием зубочисток и макаронин –

ребята создали прекрасных рыбок, человечков с макарониной-бантиком на голове, летающую тарелку и котика с хвостом-макарониной, подводный мир и даже инопланетян! А на финальном занятии братья Илья и Андрей создали свои кулинарные заведения с фирменной сосиской под шоколадом, пиццей-тортом, сладким бургером и леденцами с чупа-чупсом, пригласив нас всех к себе в кафе.

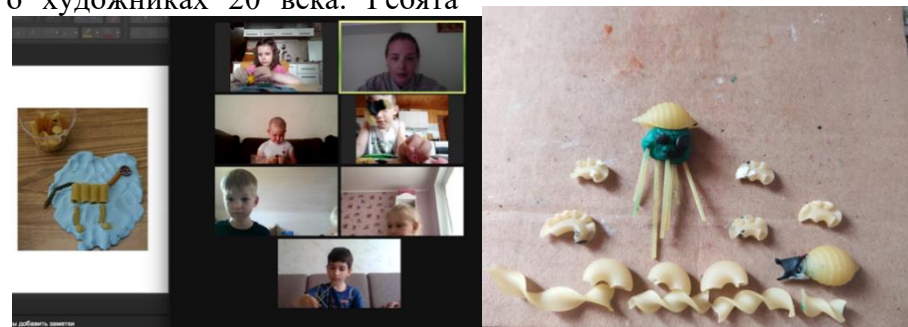
На занятиях ребята всю использовали свое воображение, отгадывая и загадывая разнообразные загадки, используя пластилин в различных тематиках и дополнительные материалы к нему и придумывая необычные и оригинальные объекты.



Занятия у средней группы начинались с игровой части. Ребята тренировали свое воображение, загадывая и отгадывая животных, супергероев, цвета и даже явления природы, а также познакомились с игрой «Друдлы» и постарались увидеть в абстрактных картинках что-то знакомое.

После вводной игровой части ребят ждала небольшая теоретическая часть с рассказами о художниках 20 века. Ребята

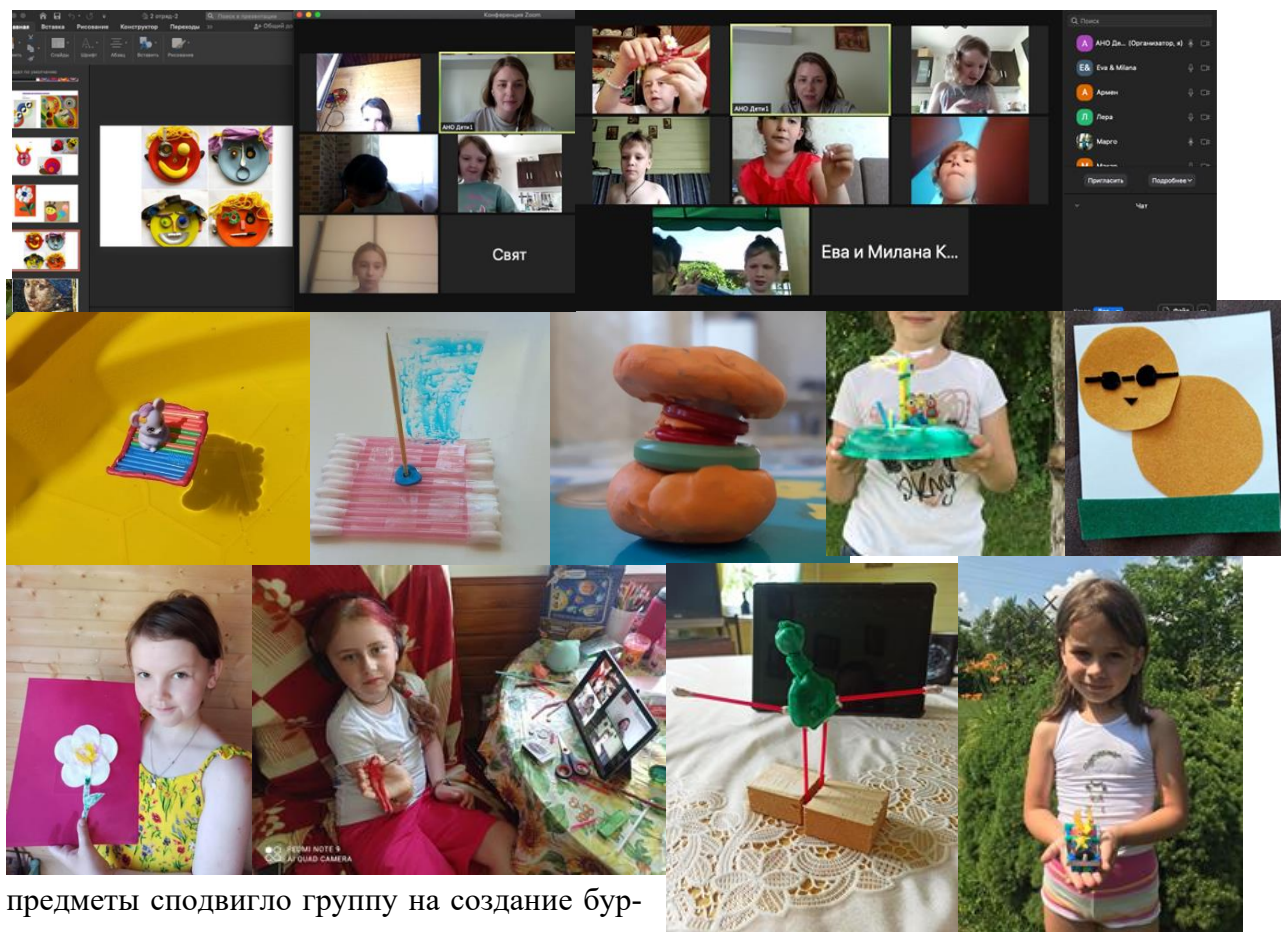
познакомились с некоторыми произведениями Казимира Малевича и Василия Кандинского, обсудили, какая из работ им больше подходит под актуальное настроение и почему, а также





пофантазировали, что могло бы быть изображено на картине. В теме про использование в творчестве различных палочек средняя группа познакомилась с произведениями Пита Мондриана, использовавшего линии в своих картинах, а также поделилась своим мнением по поводу его творчества – многим не очень понравился автор из-за структурированности в работах. Больше всего за четыре занятия ребят впечатлил Кандинский, вдохновив их на обсуждение тем о космосе, динозаврах, горах, замке, домах и даже крестиках-ноликах!

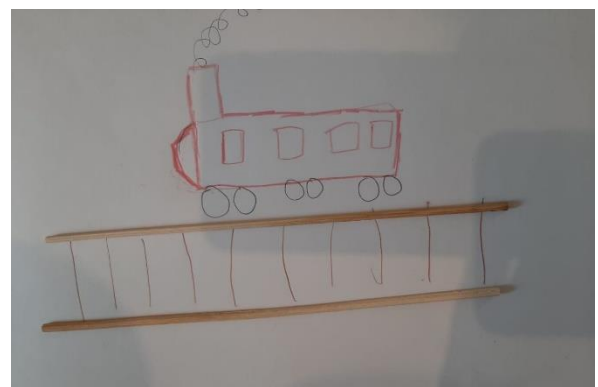
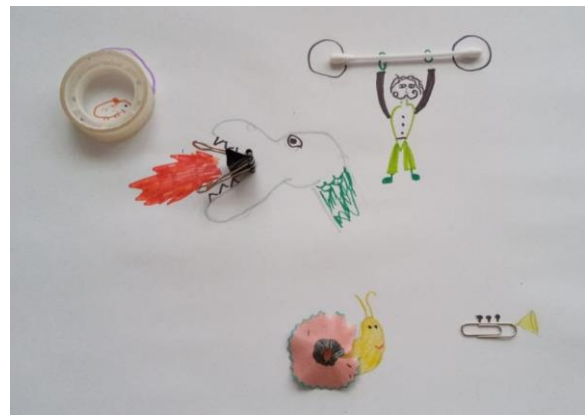
После игровой разминки и теории ребята уже с готовностью приступали к творчеству. Когда надо было придумать объект из любого вида палочек, найденных у себя дома, несколько участников создали плоты, которые позже успешно выпустили на воду. Задание на круглые



предметы сподвигло группу на создание бургеров, пиццы, цветов и даже цыпленка в солнечных очках по имени Аркадий Семенович. Ну а когда подошло финальное занятие, где можно было использовать сразу три основные формы предметов – круглая, квадратная и палочки, ребята с удовольствием взялись за процесс! В целом, ребята активно участвовали в занятиях, обсуждали увиденное, играли и творили – последнее давалось им с наибольшим удовольствием!

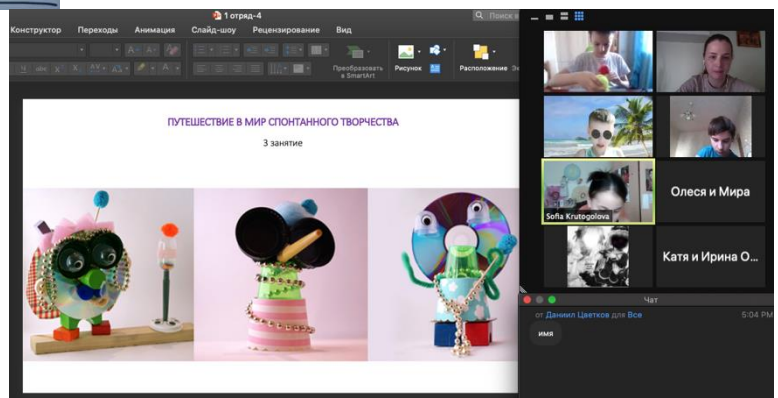
Занятия «Путешествие в мир спонтанного творчества» у старшей группы, как и двух остальных, были разделены на две части – игровая и творческая. Игровая часть помогала не только быстрее познакомиться друг с другом и снять напряжение, но и попрактиковаться в развитии воображения и творческого мышления, что являлось основной целью занятий по спонтанному творчеству. Хороший пример такой игры – это задание «Погладь соседа». Каждого из ребят просили «дать пять» соседу по Зуму в «окошке» слева от него, погладить соседа справа или постучаться к тому, кто находится в «окошке» под ним, что помогало наладить связь между собой в дистанционной группе и обратить внимание друг на друга.

Творческая часть состояла из небольшой теории. Ребята узнали про то, что такое найденные объекты, увидели много примеров работ, в том числе современных, познакомились с такими художниками, как Пабло Пикассо и Марсель Дюшан. Далее участники группы пробовали уже свои силы в работе с найденными объектами. Одним из заданий было найти какой-то предмет рядом с собой и, поменяв его значение, вписать в рисунок. Так, кубик Рубика оказался строящимся домом, палочки для суши - железной дорогой, очистки от карандаша превратились в раковину улитки, а скрепка в трубу. Еще ребята создавали портреты из найденных предметов круглой формы. Несмотря на ограниченность материалов, получившиеся работы оказались очень разнообразными, каждый портрет со своим именем, характером и стилем жизни. Например, среди прочих был уличный танцор и исполнитель Франческо, любящий



странно одеваться и привлекать к себе внимание, застенчивая девочка с легким характером, Веселуха и свободный художник Карло. Так же творчески ребята подошли и к следующим зада-

ниям, активно используя свое воображение и целиком погрузившись в процесс. Задействованы были все предметы обихода и не только - для строительства домов использовались губки, кубик Рубика и палочки для суши, человечки создавались из туалетной бумаги, ватных дисков, скотча и ватных палочек.

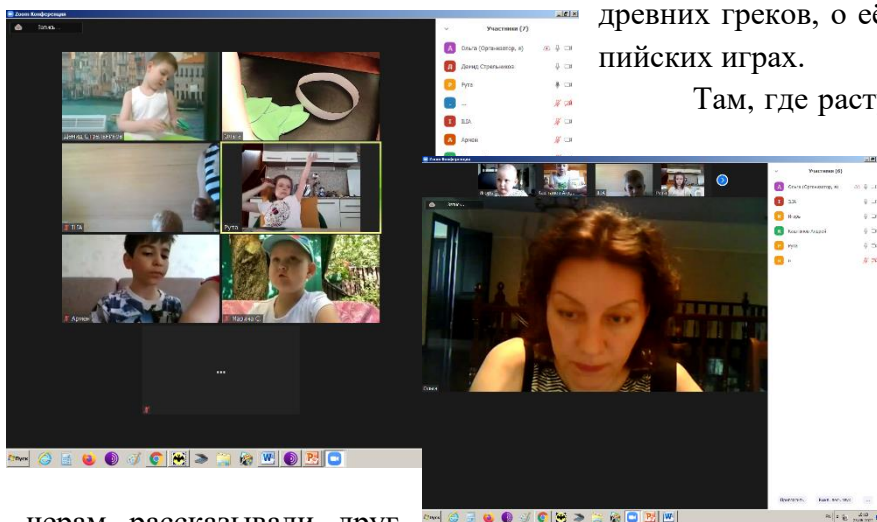






На занятиях «Путешествие по Древней Греции» младшая группа детей знакомилась с мифами. Маленькие ребята еще совсем не знали, что существует такая страна, где сохранились мифы, поэтому знакомство началось с географии, общих сведений о быте и праздниках древних греков, о её культуре, мифологии и олимпийских играх.

Там, где растут раскидистые оливы и стройные кипарисы, где зреет виноград и грецкий орех, где всегда тепло, где по заросшим склонам неспешно бродят стада коз и овец, жил когда-то веселый народ эллинов. Они без устали трудились под знойным солнцем, ели домашний сыр, оливки, а по ведру и детям мифы о богах и



черам рассказывали друг другу мифы о богах и героях.

Дети узнали, о том, как звали богов Древних греков, где они жили и о том, какие чудеса с ними случались. Эллины воспринимали мир совсем не так, как мы, и объясняли восходы солнца, положение земли и неба, появление млечного пути и созвездий красивыми легендами. Еще ребята узнали о том, что знаменитые олимпийские игры зародились в Древней Греции, чем награждали победителей и в каких видах спорта соревновались спортсмены, какие были



храмы в Греции и как выглядели статуи богов и богинь.

Чтобы маленькие слушатели не заскучали, небольшая теоретическая часть дополнялась практическими мастер-классами. Мастерили поделку «Божья коровка» из грецкого ореха, который древние греки называли «желудь богов».

На втором занятии, когда малыши знакомились с богами Олимпа и уже знали, как выглядел Парфенон, они были готовы рисовать пластилином греческий храм.



Третье занятие было посвящено созвездиям. Ребята делали греческие обереги «Горгонейоны», навеянные мифом о Персее и Медузе Горгоне.

На последнем занятии, посвященном Олимпийским играм, дети учились делать «венки победителя» из лавра.

Занятия проходили весело, маленькие дети непосредственны, задают вопросы, сами рассказывают то, что знают, им все интересно. Но больше всего они любят творческие занятия, поэтому вторая часть была всегда посвящена мастер-классам. Такая деятельность способствует развитию мелкой и общей моторики у детей.





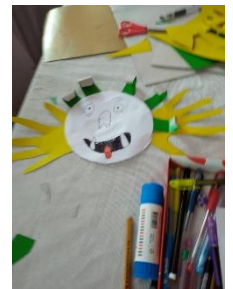


Средняя группа детей-младших школьников – это самый благодатный возраст, поскольку они уже многое умеют, внимательно слушают и открыты для общения. Мы путешествовали по Древним Афинам, побывали на Акрополе, увидели девятиметровую статую Афины Промакос, узнали, почему оливковое масло стало главным богатством Аттики. Ребята познакомились с пантеоном древних богов, услышали мифы о войне богов и титанов, узнали кто такой Гефест, Афина, Прометей, как появилось человечество по мифам древних греков, и какие опасности окружали первых людей.

Чудовища Античности, кто они? Киклопы, Сторукие, Ехидна, Химера, Кербер, Тифон, Лернейская гидра, Немейский лев – кто их породил, как они появились? На одном из занятий дети узнали об Атланте, что он держал на своих плечах, и что существует такая архитектурная деталь, как «атлант». Кто вез солнечный диск с востока на запад, и с помощью кого луна перемещалась по небосводу. Какую семью греки «поместили» на звездное небо. А еще они узнали, почему большая медведица стала созвездием, кем ей приходится малая медведица и другие мифы о звездах.



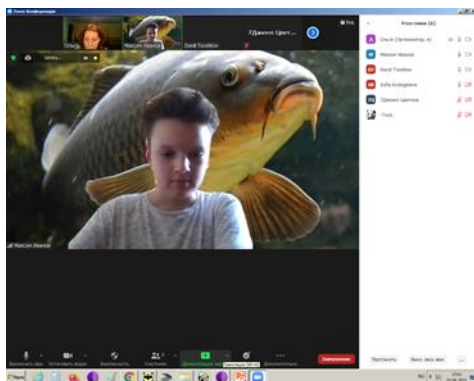
Как и самым маленьким путешественникам по Древней Греции, младшим школьникам тоже нравится творчески работать руками, поэтому узнав, об Андромеде, Персее и Медузе Горгоне, ребята делали талисман с головой Медузы Горгоны, которую богиня Афина поместила на свою эгиду. А еще они с удовольствием примерили на себя венок, которым награждали олимпийцев. Такие занятия способствуют развитию любознательности и совершенствуют изобразительные умения и навыки.



Ребята активно делились своими впечатлениями, задавали вопросы и внимательно слушали. Охотно выполняли задания и отвечали на вопросы.



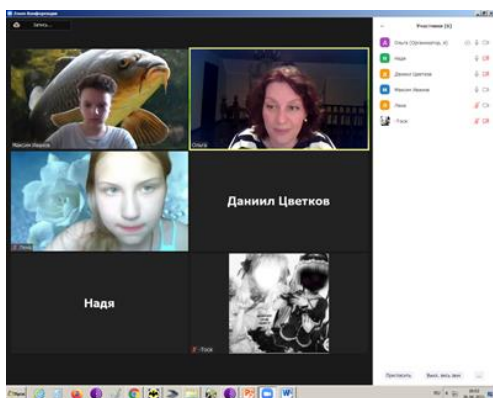
Старшая группа путешествовала по Древней Элладе. Некоторые из ребят были уже знакомы с историей и культурой Древней Греции, поэтому занятия были с более глубоким погружением в культуру Древней Греции.



Ещё каких-то сто лет назад, познания в эллинской культуре были неизбежным багажом любого образованного человека. Конечно, никто не заставляет сейчас учить греческий язык, да и изучение мифов – вещь факультативная. Но ведь познать настоящее можно только через

прошлое, а познать себя – только через свое окружение, в том числе, духовное. Древний мир – часть нашего духовного окружения, а значит и часть нас самих. На античной литературе и мифологии прочно «стоит» вся литература, вплоть до самой современной. Хорошо, когда дети понимают такие крылатые выражения как: загадка сфинкса, золотое руно, пальма первенства, нить Ариадны, провалиться в тартарары, титанический труд, злая как Мегера, настоящая Ехидна и т.д. Также мы разобрали происхождение слов лауреат, гимназия, стадион, хаос, космос, которые тоже пришли к нам из Древней Греции.

На занятиях ребята вспомнили, что такое Акрополь, Парфенон, греческая ордерная система. Узнали о самых знаменитых греческих скульптурах, дошедших до нашего времени, ка-

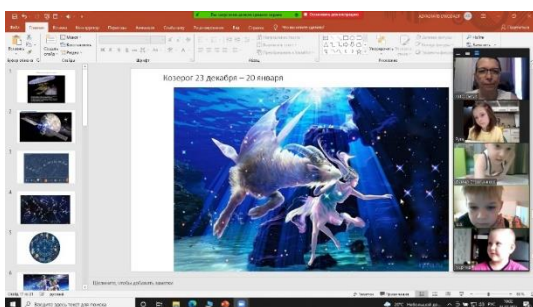


кие чудеса света были в Древней Греции, что за чудовища населяли мир эллинов. На занятиях рассказывалось, каким героям посвящены зодиакальные созвездия. Дети путешествовали по древнегреческим агонам, побывали в Олимпии и узнали, кто были великие олимпийники.

Старшая группа детей несколько стеснялась общаться, но слушала рассказы о Древней Греции с большим интересом и вниманием. Их занятия были насыщены информацией и, по словам ребят, они узнали

много нового.

Путешествие в страну Зодиакалию «Сказки звездной страны Зодиакалии» было ос-



новано на медитативных сказках, в сюжет которых легли древнегреческие мифы и легенды о возникновении Галактики, звезд и зодиакальных созвездий. Занятия, состоявшие из небольшой теоретической части, медитативной сказки и творческой части (рисунки цветными карандашами), позволили ребятам не только погрузиться в загадочный мир Космоса с двух сторон: научно-популярной и мифологической, но и в собственный внутренний мир и мир человеческих взаимоотношений. Медитативные сказки, с их бесконфликтным сюжетом, насыщенностью положительными образами и метафорами, способствуют не только получению новых знаний в ненавязчивой форме, но и существенному снижению тревожности, стабилизации психических процессов, развитию воображения, символической функции, формированию Я-концепции и гармонизации взаимодействий со значимыми другими с использованием позитивных идеальных моделей взаимоотношений мифологических персонажей с окружающим миром.

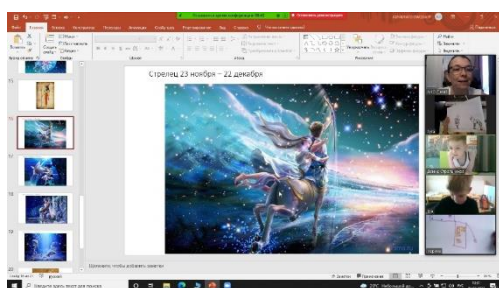
Возникающие в процессе занятий образы (выполненные в рисунках или из пластилина) становятся духовными ориентирами детей, не навязанными им извне, а внутреннеобязующими. Например, под впечатлением обсуждения сказки, основанной на древнегреческом мифе о происхождении созвездия Девы, девочка А. нарисовала волшебный камин с огнем и червячка с «грязными» мыслями, которые сгорают в священном огне; завязалась дискуссия на тему: Что такое «чистые» мысли и бывают ли мысли «грязными» у хороших людей? Как научиться избавляться от «грязных» мыслей и надо ли от них избавляться?



Сказка о том, как на небе появилось созвездие Стрельца, очень понравилась младшему и среднему отрядам. При этом, дети постарше сосредоточили свое внимание и обсуждение на связях между людьми, которые Хирон-Стрелец, путешествуя по Земле, создал, связывая всех волшебной нитью. Ребята рассуждали, можно ли в обычной жизни чувствовать эту связь, и что происходит с нитью, когда люди ссорятся, можно ли ее восстанавливать. Л. нарисовала себя в образе Стрельца, а позади себя двух людей, представителей всех ее близких, дальних и уже умерших родных, которые держат волшебную связующую нить, связывающую все поколения, и эти связи «поддерживают меня в трудное время».



Дошкольники всегда умеют размышлять как маленькие философы, особенно если для этих размышлений и инсайтов создана благодатная атмосфера. Размышляя о «целительстве» и «целительных силах», навеянных малышам тем же мифом о целителе Хироне, ассоциированным со знаком Зодиака Стрельца, девочка М. делится: «...я могу исцелять боль любовью в сердце, но, когда в нем обида, целительные способности исчезают...», а девочка Р. рассказывает о целительных способностях своей мамы: «Мама – настоящий целитель, может помочь облегчить боль просто одним прикосновением»; Д.: «мы все можем быть целителями, если очень хотим» и все вместе приходим к выводу: Любовь исцеляет, потому что мы очень хотим, чтобы любимому человеку было хорошо. А девочка М. нарисовала знак Зодиака Рак, который буквально «не выходит» у нее из головы, до сих пор вызывая огорчение и страх.



Любовь исцеляет, потому что мы очень хотим, чтобы любимому человеку было хорошо. А девочка М. нарисовала знак Зодиака Рак, который буквально «не выходит» у нее из головы, до сих пор вызывая огорчение и страх.



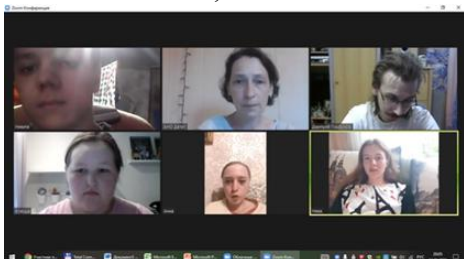
– кувшин с золотом и драгоценными камнями, и книга перевесила тяжелый кувшин, это вызвало поток инсайтов у малышей. И.: «Конечно, книга дороже золота, потому что в ней можно узнать, как добывать золото, и как заработать деньги!», М.: «Всем бы такие весы, тогда не надо мучиться и выбирать!», Д.: «Звездные весы всегда могут помочь сделать выбор, когда его трудно сделать. Где же их взять то?»

У подростков самую жаркую дискуссию вызвал древнегреческий миф о ящике Пандоры, при этом многие были знакомы с выражением «открыть ящик Пандоры», но кто такая Пандора, и что это за ящик, никто толком не знал. Миф о Пандоре обсуждали в связи с легендой о происхождении Созвездия. Ребята узнали о том, что греческая Пандора – это прообраз библейской Евы, которая тоже считается первой женщиной и праmaterью всех людей, и также

У подростков самую жаркую дискуссию вызвал древнегреческий миф о ящике Пандоры, при этом многие были знакомы с выражением «открыть ящик Пандоры», но кто такая Пандора, и что это за ящик, никто толком не знал. Миф о Пандоре обсуждали в связи с легендой о происхождении Созвездия. Ребята узнали о том, что греческая Пандора – это прообраз библейской Евы, которая тоже считается первой женщиной и праmaterью всех людей, и также

стала виновницей всех несчастий, после того как поддалась любопытству и своим желаниям, и нарушила запрет – в случае с Пандорой – открыв ящик. «...Из ящика разлетелись все те несчастья, которые и по сей день преследуют человечество: телесные болезни и смерть, а также душевные пороки — злоба, зависть и жажда мщения.» На дне ящика, в ряде интерпретаций этого мифа, осталась лишь одна надежда; однако, в других интерпретациях, надежда тоже вылетела из ящика и

усугубила несчастья, потому что именно надежда иногда не дает человеку двигаться дальше. Так, размышления и спор у детей вызывал вопрос, помогает ли нам все же надежда в разных тяжелых ситуациях или мешает? Девочка С. удивила всех, уравновесив эти две позиции: иногда надежда помогает, когда, например, болеешь, и только надежда на выздоровление помогает превозмогать боль, терпеть процедуры и лекарства и прочее; а иногда надежда мешает, когда, например, учишься, и лень делать домашку, но надеешься, что учитель завтра не спросит, и можно избежать двойки. Тогда надежда не дает возможность двигаться дальше, получать знания, а потом поступить в институт и получить профессию.



У самых старших ребят с 16 до 18 лет - все по-взрослому. Работали под девизом «Размышляем, играем, творим!» На встречах речь идет о тайм-менеджменте и мотивации, о креативном мышлении и «сторителлинге», о работе в команде и лидерских качествах.

Подводя итоги, хочется сказать **ОГРОМНОЕ СПАСИБО** спонсору ООО «Каргилл» за финансирование этой летней дистанционной образовательной программы. В реабилитационном образовательном процессе смогли принять участие дети из самых тяжелых отделений, находящиеся на госпитальном лечении, их здоровые братья и сестры, оказавшиеся на периферии внимания семьи, дети из маленьких городов, где нет никаких программ реабилитации, а также дети, закончившие лечение, но в силу разных причин, связанных с лечением, продолжают находиться в социальной изоляции. Программа стала для них незабываемым летним виртуальным путешествием!